

## Jazzmies sinfonikkona

● Turun filharmoninen orkesteri aloitti syyskautensa pirteästi ja kunnianhimoisesti soittamalla syyskuussa viikon välein kaksikin kantaesitystä. **Kimmo Hakolan** *Kivi-laulujen* lisäksi kuultiin **Pertti Jalavan** kolmas sinfonia *Forms of Opinion*.

Pertti Jalava on tunnettu Turun alueella jo vuosikymmeniä jazz-miehenä, mutta hän on osoittanut luovuutensa ja osaamisensa niin monissa taidemusiikin teoksissa, että häntä ei voi häijyimmällä tahdollakaan pitää enää minään taidemusiikin viidakkoon eksyneenä jazz-turistina.

Kolmas sinfonia samoin kuin useat aiemmin kuulemani hänen teoksensa osoittaa säveltäjän sointi-ihanteen olevan jossain 1900-luvun alkuvuosikymmenien modernismissa, pikemmin Ranskassa kuin Saksassa. Tonaalisuuden tuntu säilyy keskeisenä, mutta rytmikka ja lyhyet harmoniset tapahtumat johdattavat ajatukset pois sävellaji-asioiden tarkkailusta.

*Forms of Opinion* tarjoaa sekä osiensa sisällä että niiden välillä komeita kontrasteja, jotka ovat omiaan kiihottamaan kuulijan kiinnostusta. Erityisen hieno tässä mielessä on neliosaisen teoksen toinen osa, jonka aggressiivisesti iskevät rytmit ja jyhkeä dynaaminen skaala kuulostivat komeilta.

Päätösosassa Jalava antoi selvemmin sijaa jazzin sävyille. Teos päättyy eräänlaiseen liudentumiseen, erilaisten mielipiteen ilmaistujen synteesiin, ei kuitenkaan mihinkään horrokseen vaan hyvinkin ekspressiiviseen tunnelmaan. ■

MATTI LEHTONEN

ARVIOIT

© MAARIT KYTÖHARJU / FIMIC



Pertti Jalavaa ei voi pitää enää taidemusiikin viidakkoon eksyneenä jazz-turistina.